

ROMÂNIA
JUDEȚUL SIBIU
CONSILIUL LOCAL CISNĂDIE

HOTĂRÂREA NR. 15

privind aprobarea amplasării unui monument de for public ecvestru MIHAI
VITEAZUL în Piața Revoluției din Orașul Cisnădie și a temei de concurs pentru
realizarea acestuia

Consiliul Local al Orașului Cisnădie întrunit în ședință publică în număr de 16
consilieri, la data de 25 ianuarie 2018;

Având în vedere raportul de specialitate nr. 831/ 16.01.2018, întocmit de Direcția
Tehnică- Compartiment achiziții, prin care se propune Consiliului Local al Orașului Cisnădie
aprobarea amplasării monumentului de for public ecvestru al lui Mihai Viteazul în Piața
Revoluției din Orașul Cisnădie și a temei de concurs pentru realizarea acesteia;

Văzând avizul comisiei juridice, ordine publică, sănătate, protecție socială,
învățământ, cultură, culte, tineret și sport, al comisiei economico – financiară, agricultură,
programe de dezvoltare și al comisiei tehnice, amenajarea teritoriului, administrarea
domeniului public și privat, gospodărie orășenească, mediu și turism;

Potrivit prevederilor din Legea 98/ 2016 privind achizițiile publice și H.G. 395/ 2016
pentru aprobarea Normelor Metodologice de aplicare a prevederilor referitoare la atribuirea
contractului de achiziție publică/ acord cadru din Legea nr. 98/ 2016 privind achizițiile
publice;

În temeiul art. 36 alin.(9), art. 45 alin.(1) și art. 115 alin. (1) lit.„b” din Legea
administratiei publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările
ulterioare;

HOTĂRÂȘTE:

Art.1 Se aprobă amplasarea monumentului de for public ecvestru Mihai Viteazul în Piața
Revoluției din Orașul Cisnădie, pe esplanada din fața Primăriei Orașului Cisnădie conform
planului topografic, planșa nr. 1, reprezentând anexa nr. 1 care face parte integrantă din
prezenta hotărâre.

Art.2 Se aprobă organizarea unui concurs de soluții pentru desemnarea proiectului de
realizare a monumentului prevăzut la art. 1 din prezenta.

Art.3 Se aprobă tema concursului de soluții, conform anexei nr. 2 care face parte integrantă
din prezenta hotărâre.

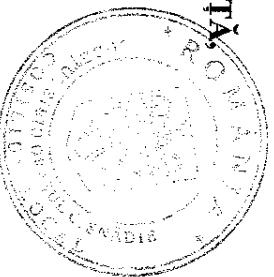
Art.4 Comisia de jurizare se constituie prin dispoziție a Primarului Orașului Cisnădie.

Art.5 Ducerea la îndeplinire a prezentei hotărâri se încredințează primarului orașului
Cisnădie, prin Direcția tehnică.

Art.7 Comunicarea și publicitatea prezentei hotărâri vor fi asigurate de către Direcția
administrative publică locală.

Adoptată la Cisnădie la data de 25 ianuarie 2018 cu 12 voturi „pentru”, 2 voturi
„împotriva” și 2 abțineri.

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ,
DĂNUȚ MIHAILIP



CONTRASEMNĂZĂ
SECRETAR,
CIPRIAN-CONSTANTIN RUSU

Difuzare:

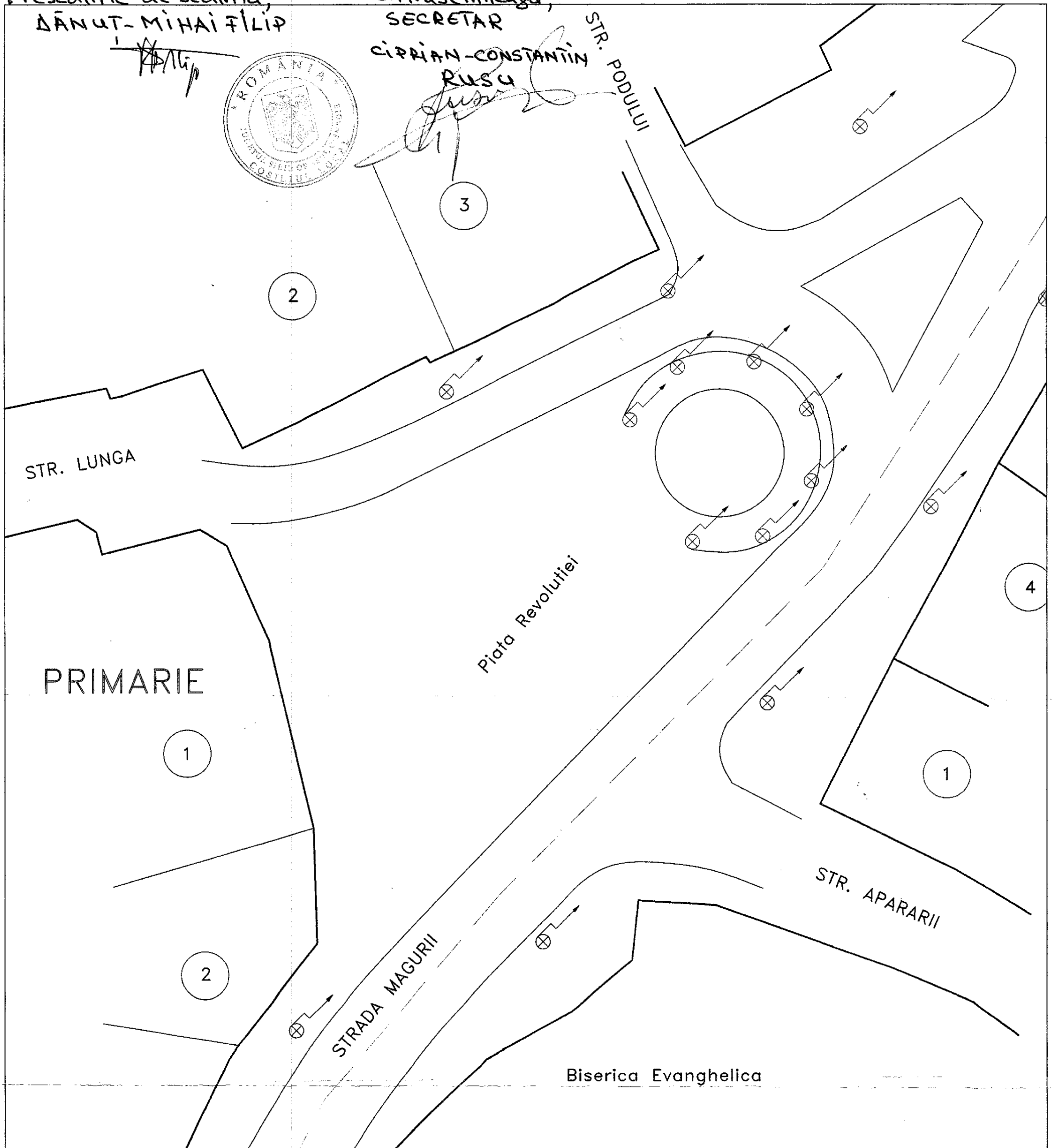
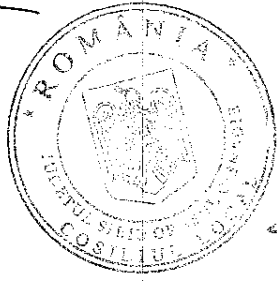
- 1 ex. Instituția Prefectului- jud. Sibiu
- 1 ex. Primar
- 1 ex. Evidență hotărâri
- 1 ex. Dosar ședință
- 1 ex. Direcția economică —
- 1 ex. Serv. Arhitect șef, urbanism și administrativ —
- 1 ex. Direcția Tehnică
- 1 ex. Afișaj —

Plan topografic
scara 1:300

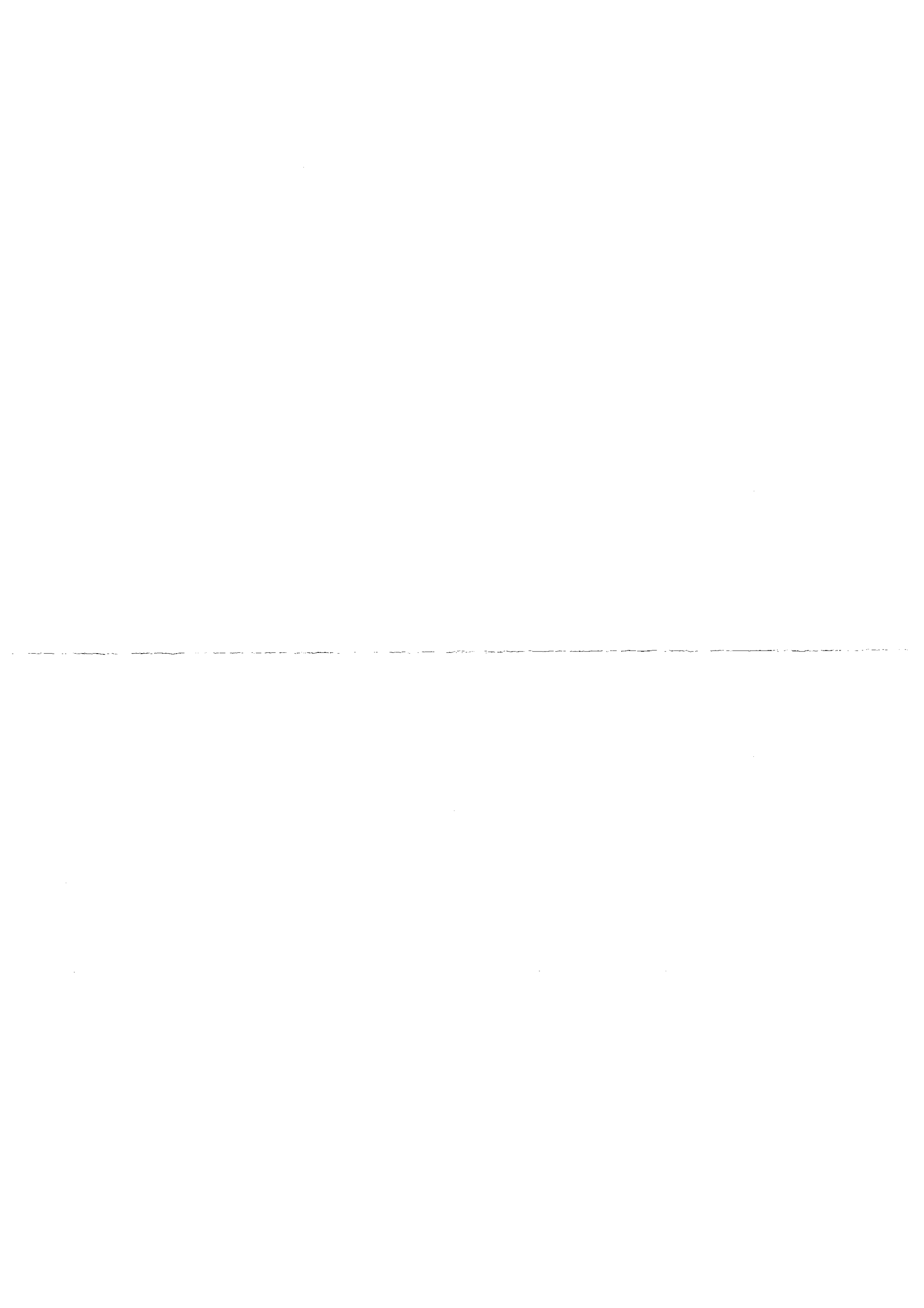
Anexa nr. 1
la H.C.L. nr. 15
din data de 25 Ianuarie 2018

Președinte de ședință,
DĂNUȚ-MIHAI FLIP

Contrasemnează,
SECRETAR
CIPRIAN-CONSTANTIN
RUSU



<p>P.F.A CHILOM Ștefan – Daniel, certificatul de autorizare seria RO-B-F nr.0006 dom.Sibiu Ștefan Lunga nr. 62 sc. C et. 3 ap. 44</p>			<p>Beneficiar : PRIMARIA ORASULUI CISNADIE Adresa Imobil: Cisnadie, Piata Revolutiei, jud.Sibiu</p>	<p>Pr.nr. ____/2017</p>
Masurat	<p>CHILOM Ștefan Daniel</p>	Data 21.12.2017	<p>Titlu proiect: Plan topografic amplasare statuie</p>	<p>Faza Studiu</p>
Intocmit	<p>CHILOM Ștefan-Daniel</p>	Scara 1:300	<p>Titlu Planșă Plan topografic</p>	<p>Planșa nr. 1</p>



TEMA
CONCURSULUI DE SOLUȚII

achiziționare soluție artistică și realizare monument de for public:
statuia equestră din bronz Mihai Viteazul

Mihai Viteazul (n. 1558, Floeci, Țara Românească – d. 9/19 august 1601, Câmpia Turzii, Principatul Transilvaniei) a fost domnul Țării Românești între 1593-1600. Pentru o perioadă (în 1600), a fost conducător de facto al celor trei mari țări medievale care formează România de astăzi: Țara Românească, Transilvania și Moldova. Înainte de a ajunge pe tron, ca boier, a deținut dregătoriile de bănișor de Strehaia, stolnic domnesc și ban al Craiovei.

Figura lui Mihai Viteazul a ajuns în patreonul național românesc după ce a fost recuperată de istoriografia românească a secolului al XIX-lea, un rol important jucându-l opul Românii supt Mihai-Voievod Viteazul al lui Nicolae Bălcescu. Astfel voievodul a ajuns un precursor important al unificării românilor, care avea să se realizeze în secolul al XX-lea.

La sfârșitul anului 1588 devine stolnic al curții lui Mihnea Turcitul, iar în 1593 ban al Craiovei în timpul domniei lui Alexandru cel Rău. În septembrie 1593, cu ajutorul patriarhului Constantinopolului, dar și al otomanilor după ce a plătit o sumă record de 1,5 milioane de galbeni,[sursa nu confirmă] a devenit voievod al Țării Românești, efectiv de pe 11 octombrie.

Aderă la „Liga Sfântă” creștină, constituită din inițiativa Papei Clement al VIII-lea, din care inițial făceau parte Sfântul Imperiu Romano-German, Statul Papal, Spania, Austria, Ferrara, Mantova și Toscana (Anglia și Polonia au manifestat rezerve față de politica de cruciadă a papalității). Ulterior aderă și Transilvania, considerată factor decisiv în atragerea în alianță a celorlalte două state românești, Moldova și Țara Românească. Aron Vodă, domnul Moldovei semnează un tratat cu împăratul habsburgic la 16 septembrie 1594, oferind astfel un motiv în plus lui Mihai Viteazul să decidă, cu acordul boierilor, intrarea în alianța antiotomană.

Conturarea mitului Mihai Viteazul ilustrează mai bine ca oricare alt model istoric mutațiile petrecute în conștiința românească. Domniitorul care a reușit să stăpânească pentru scurt timp, la 1599-1600, cele trei țări reunite, trei veacuri mai târziu, în România modernă, începe a fi receptat ca unificator abia spre mijlocul secolului al XIX-lea. O asemenea interpretare lipsește cu desăvârșire în istoriografia cronicărească a veacului al XVII-lea și chiar mai târziu, spre 1800, la Școala Ardeleană”.

Contextul internațional a fost nefavorabil lui Mihai. Puterile vecine vedeau în ambițiile sale politice o contradicție cu interesele proprii de dominanță. Habsburgii își vedeau amenințate planurile de menținere a Transilvaniei în sfera lor de influență, Polonia nu dorea pierderea controlului asupra Moldovei, iar Imperiul Otoman nu accepta ideea renunțării la Țara Românească. Mai mult chiar, unitatea personală a lui Mihai reprezenta o formă puternică, capabilă să schimbe raportul de forțe din regiune. Existau însă și conflicte interne, cauzate de insubordonarea nobililor maghiari din Transilvania care nu acceptau măsurile impuse de noul domn. De asemenea, sașii au rămas ostili lui Mihai, în urma jafurilor întreprinse de armatele sale în orașele și satele lor (Ghimbav, Codlea, Merghindeal, Cincu, Șura Mică, Cristian, Călnic etc.). Mihai nu reușește să înfrângă revolta nobililor maghiari transilvăneni, sprijiniți de generalul Basta la (Mirăslău 18/28 septembrie 1600) și astfel pierde Ardealul. În scurt timp Moldova va reintra în posesia Movileștilor aserviți intereselor polone. Mihai încearcă să reziste atacului polon asupra Țării Românești, însă și pe acest tron se va urca un membru al familiei Movileștilor, Simion.

Forțat să ia calea prtegiei, Mihai cere sprijinul împăratului Rudolf al II-lea, care, în contextul reînscăunării lui Sigismund Bathory pe tronul Transilvaniei, acceptă să-l susțină pe român. Împreună

cu generalul Basta, Mihai pornește campania de recucerire a teritoriilor românești. Prin victoria de la Guruslău (3 august 1601), voievodul valah îl îndepărtează pe Bathory din Transilvania. Continuă prin a recupera Țara Românească gonindu-l pe Simion Movilă de pe tron. În aceste condiții, se întrezăreau perspectivele unei noi uniri românești, perspectivă ce nu convenea împăratului habsburgic, Rudolf al II-lea. Se pune la cale înlăturarea fizică a domnitorului român, și la 9/19 august 1601, la 3 km sud de Turda, Mihai Viteazul este ucis de un detașament de mercenari în frunte cu ofițerul valon Iacob (Jacques) de Beauri, trimis de generalul Giorgio Basta. Capul său este luat de Turturea pahamicul, unul dintre căpitani voievodului, adus în Țara Românească și înmormântat de Radu Buzescu la Mănăstirea Dealu, lângă Târgoviște. Pe lespedea sa de piatră de la Mănăstirea Dealu stă scris: „Aici zace cinstitul și răposatul capu al creștinului Mihail, Marele Voievod, ce a fost domn al Țării Românești și Ardealului și Moldovei”.

1. **OBIECTIVELE CONCURSULUI CONCURSULUI DE SOLUȚII**

Concursul are drept obiectiv principal selectarea celei mai bune soluții pentru realizarea monumentelor de for public: **statuie ecvestră bronz Mihai Viteazul**, care va fi amplasată într-o zonă istorică a Orașului Cislădie.

Va fi avută în vedere asigurarea următoarelor aspecte:

- Integrarea în aspectul arhitectonic al zonei;
 - Asigurarea unui echilibru optim între configurația estetică monumentală specifică acestui tip de monument și exigențele limbajului sculptural modern;
 - Asigurarea expresivității, trăsăturilor specifice și definitorii ale personajelor;
- Concurentul care va câștiga concursul va fi invitat la procedura de negociere fără publicare prealabilă a unui anunț de participare, pentru încheierea contractului de servicii. Contractul va include realizarea statuii, transportul acesteia la locul de montaj, montarea pe postament și inscripționarea acestuia.
- Prețul oferit de concurenți va lua în considerare toate cerințele expuse mai sus.
- Durata de realizare a serviciului este de 120 de zile din momentul emiterii comenzii de către autoritatea contractantă și până la montarea și inscripționarea statuii.
- Statuia se va realiza și amplasa doar după obținerea avizului ministerului Culturii și Patrimoniului Național, respectiv acordul Consiliului Local al Orașului Cislădie, respectiv a autorizației de construire.

2. **CERINȚE TEHNICE PRIVIND STATUIA:**

Dimensiunile maxime ale statuii proiectate:

Masa de bronz- 3000kg

Înălțimea de la suprafața plană a soclului- 3,00 m

Lungime- 2,80 m

Amplasamentul statuii și soclul pe care va fi amplasat, vor fi proiectate ca parte integrantă a obiectivului.

Macheta statuii va fi realizată din ipsos între următoarele dimensiuni: minim 0,80 m și max. 1,20 m.

3. **CRITERIILE DE EVALUARE A SOLUȚIILOR**

Soluțiile vor fi evaluate prin atribuirea unui punctaj stabilit astfel:

- **70 puncte** maximum pentru **Calitatea artistică a soluției;**

Juriul va acorda punctajul în funcție de calitatea artistică a soluției artistice propuse, ce va fi determinată de următoarele aspecte:

- integrarea în aspectul arhitectonic și peisagistic al zonei- 15 puncte;

Subfactorul de evaluare va fi apreciat de membrii juriului printr-un punctaj cuprins între 0 puncte și max. 15 puncte, funcție de îndeplinirea lui: în totalitate (15 puncte)/ parțial (8 puncte)/ în mică măsură(4 puncte)/ deloc (0 puncte);

- asigurarea unui echilibru optim între configurația estetică monumentală specifică acestui tip de monument și exigențele limbajului sculptural modern-15 puncte;
Subfactorul de evaluare va fi apreciat de membrii juriului printr-un punctaj cuprins între 0 puncte și max. 15 puncte, funcție de îndeplinirea lui: în totalitate (15 puncte)/ parțial (8 puncte)/ în mică măsură (4 puncte)/ deloc (0 puncte);
 - asigurarea expresivității, trăsăturilor specifice și definiției ale personajului-20 puncte;
Subfactorul de evaluare va fi apreciat de membrii juriului printr-un punctaj cuprins între 0 puncte și max. 20 puncte, funcție de îndeplinirea lui: în totalitate (20 puncte)/ parțial (10 puncte)/ în mică măsură (5 puncte)/ deloc (0 puncte);
 - aspectul literelor ce compun inscripția și poziționarea acesteia pe postament-5 puncte;
Subfactorul de evaluare va fi apreciat de membrii juriului printr-un punctaj cuprins între 0 puncte și max. 5 puncte, funcție de îndeplinirea lui: în totalitate (5 puncte)/ parțial (3 puncte)/ în mică măsură (1 puncte)/ deloc (0 puncte);
 - respectarea raportului dintre părțile componente ale statuii- 10 puncte;
Subfactorul de evaluare va fi apreciat de membrii juriului printr-un punctaj cuprins între 0 puncte și max. 10 puncte, funcție de îndeplinirea lui: în totalitate (10 puncte)/ parțial (5 puncte)/ în mică măsură (3 puncte)/ deloc (0 puncte);
 - respectarea proporției de 1/ 20 față de monumentul real- 5 puncte, având în vedere că macheta constituie baza evaluării artistice și va trebui reprodusă cu fidelitate în opera de artă reală.
Prin prezentarea la o scară stabilită de beneficiar (1/20) se urmăresc următoarele aspecte: construcția anatomică prin punerea de acord a tuturor detaliilor, funcție de întregul ansamblu cât și facilitatea prezentării soluțiilor propuse de candidați (la o scară mai mică decât cea reală).
Subfactorul de evaluare va fi apreciat de membrii juriului printr-un punctaj cuprins între 0 puncte și max. 5 puncte, funcție de îndeplinirea lui: în totalitate (5 puncte)/ deloc (0 puncte);
- **30 puncte maximum pentru Costul de realizare a monumentului;**
Juriul va acorda punctajul maxim soluției pentru care se oferă prețul cel mai mic, iar celorlalte soluții li se va acorda punctajul rezultat în urma formulei (prețul minim oferit/ prețul soluției analizate) x 30.
Ponderarea celor 3 criterii a fost stabilită astfel:
- 70% pentru calitatea artistică, având în vedere că produsul furnizat va fi o operă de artă, care va fi introdusă în patrimoniul artistic național;
Implică principalele criterii în vederea materializării operelor de artă solicitate de beneficiar.
Aceste criterii reflectă calitatea artistică, realizarea plastică specifică materialelor de execuție, precum și modul de prezentare, amplasare în mediul ambient a operei de artă. Prin analizarea și adoptarea acestor criterii tehnice și artistice, autoritatea contractantă se asigură de realizarea unei opere de artă competitive, de înaltă factură monumentală, ce va îmbogăți patrimoniul local.
- 30% pentru costul total de realizare a monumentului, pentru a lua în considerare necesitatea utilizării eficiente a fondurilor Bugetului Local.

În raport cu primul criteriu, ponderea costului de realizare este de 30%, având în vedere faptul că obținerea calității superioare reprezintă parametrul definiției al obiectivului.

Factorii de evaluare stabiliți și ponderile alocate acestora, raportați la importanța lor în evaluarea ofertelor, au fost corelați cu complexitatea contractului, urmărind elementele calitative descrise în tema proiectului.

Pentru fiecare factor de evaluare fiecare membru al juriului va acorda un punctaj cuprins între 0 și punctajul maxim stabilit.

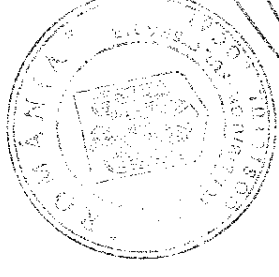
Punctajul obținut pentru fiecare concurent reprezintă media aritmetică a

punctajelor acordate de fiecare membru al juriului.

Punctajul final pentru fiecare proiect este dat de suma punctajelor obținute pentru fiecare factor de evaluare.

Câștigător va fi desemnat proiectul care întrunește cele mai multe puncte.

**PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ,
DĂNUȚ- MIHAI FILIP**



**CONTRASEMNEAZĂ
SECRETAR,
CIPRIAN-CONSTANTIN RUSU**

